**Intryck från NorrlandsOperans Vänners besök i Helsingfors den 22-25 september 2017**

Med direktflyg från Umeå for vi (17 förväntansfulla vänner) på fredagen den 22/9 till Helsingfors för ett kulturspäckat veckoslut. Ytterligare två vänner anslöt från Stockholm, och alla bodde vi strategiskt på hotell Scandic Park. Gångavstånd till operan, konserthuset (kallat Musikhuset) och Ateneum.

Redan på fredagen besökte vi Musikhuset med guidning och sedan konsert. Lördagens gemensamma spis inleddes med guidning på Nationaloperan före avnjutandet av Sebastian Fagerlunds nya opera Höstsonaten, baserad på Ingmar Bergmans filmmanus. Under söndagen besökte vi Ateneum och fick en guidning fokuserad på utställningen om Alvar Aaltos mångsidiga skapande.

**Musikhuset** sjuder av många olika pågående verksamheter med musikanknytning, vilket vi fick bevis på under rundvandringen. Där finns [Sibelius-akademin](https://sv.wikipedia.org/wiki/Sibelius-akademin) (med 1500 studerande och övningslokaler för elever i full aktivitet överallt), [Helsingfors stadsorkester](https://sv.wikipedia.org/wiki/Helsingfors_stadsorkester) och finska [Radions symfoniorkester](https://sv.wikipedia.org/wiki/Radions_symfoniorkester%2C_Finland). Konsertsalen är bygd som en amfiteater för drygt 1600 personer.

Konsertprogrammet med Helsingfors stadsorkester inleddes med Beethovens uvertyr ”Invigningen av huset” följt av ett relativt nykomponerat verk av dirigenten Olli Mustonen ”Sonat för violin och orkester” med den virtuose Pekka Kuusisto som solist. Efter pausen bjöds först på ett verk från 1977 för 12 stråkinstrument och cembalo (”såsom i en spegel”) av Joonas Kokkonen. Denna närmast kammarmusikaliska besättning - med spröda distinkta klanger från cembalon - visade på den fina akustiken. Från rad 3, där flera av oss satt, upp till översta raden, där vi under guidningen hörde Pekka Kuusisto värma upp, hördes musiken lika bra. För akustiken verkar det därför inte spela någon roll var man sitter på parkett eller raderna framför orkestern. Däremot påpekade guiden att det kanske inte var optimalt att sitta i området av ”amfiteatern” bakom orkestern, om verket hade vokala inslag. Konserten avslutades med ett i mitt tycke ovanligt lättillgängligt, kraftfullt dynamiskt verk av Paul Hindemith: ”Symfoniska metamorfoser över teman av Carl Maria von Weber”.

**Nationaloperan**. Före lördagens huvudnummer Höstsonaten visades vi runt i byggnaden av en svensktalande dansör, som med erfarenheter från en mångårig verksamhet just på Nationaloperan gav oss en utmärkt inblick i de goda resurserna bakom scenen och arkitekturen.

I operan, som framförs på svenska, har Ann Sofie von Otter rollen som modern Charlotte (spelad av Ingrid Bergman i filmen) och Erika Sunnegårdh den som dottern Eva (Liv Ullman i filmen). Scenografin är enkel, i huvudsak en konstruktion likt ett dockskåp. Det passar bra till handlingens fokus på den inre dramatiken i mor-dotter relationen.

Föreställningen var mycket gripande. Den gav oss mer än opera. Genom dramatiken i handlingen, de vokala prestationerna, huvudrollsinehavarnas inlevelse och sceniska förmåga tillsammans med Fagerholms val att låta musiken accentuera och färga händelseförloppet blev det ett fantastiskt allkonstverk. Det var knäpptyst i publiken – inte en hostning. Kort sagt en mycket stor upplevelse.

**Ateneum** har en stående konstutställning med en omfattande samling verka särskilt från naturalismen och nationalromantiken. En underbar samling som är värd ett besök. På museet förekommer dessutom temporära utställningar. Vår Helsingforsresa var så väl inpassad att vi på söndagen hann vara där under sista dagen för utställningen om Alvar Aaltos liv och produktion. Vi fick en utmärkt inledande guidning genom denna.

Välkänd är nog Aaltos arkitektur, design av möbler, lampor liksom verk i glas: bl.a. Savoy-vasen och de enkla men vackra bruksglasen - t.ex. Bölgeblick. Men hans produktion omfattade också skulptur och måleri. Han umgicks ju med flera stora konstnärer, Legér och Calder m.fl, som gav inspiration. Flera av deras verk fanns också med på utställningen. Aalto var en estet som kanske var väl ivrig att i arkitekturen pröva nya fasadmaterial som ibland gav problem, eller som designer av pallar och stolar i böjt faner, där formen i en del fall (t.ex. fåtöljer och vilstolar) verkar ha prioriterats före komforten.

Söndagen innebar sista Helsingforskvällen. Den avslutades liksom senast i Oslo med en gemensam, gemytlig middag.

Utöver vårt gemensamma program fanns det givetvis mycket annat att se även på nära håll i stadskärnan. Sibeliusmonumentet är en typisk turistattraktion, likaså Tempelkyrkan insprängd i en bergkulle. Den har en fantastisk akustik, som några av oss hann njuta av på måndag förmiddag före avresan mot Umeå. En saxofonkvintett rev av gamla härliga örhängen i jazzarrangemang, som en njutbar avrundning på besöket i Helsingfors.

Resan var med andra ord mycket lyckad!

tycker Ronny Bergman