

Fredag

Min resa startade från Krukmakargatan i Stockholm där jag varit hos min dotter och hennes familj. När jag steg ut i duggregnet för att hoppa in i taxin höll jag på att snava över en flyttlåda med blöta pocketböcker som var placerad framför grinden. Blev lite konfunderad och funderade om det var ett dåligt omen inför min efterlängttade resa till Göteborg, men det visade sig att det behövde jag minsann inte oroa mig för. Jag var från och med flygresans start omringad av Norrlandsoperans trygga vänner som på alla möjliga och omöjliga sätt förverkligade en kulturreisa som heter duga!

Fredagen i Göteborg började med besök på Bokmässan, en mässa som jag besökt många gånger tidigare. Jag känner mig alltid lika upprymd och härligt trött efter några timmars vandring längs gångarna och in och ut i montrarna. Skönt att ibland få sjunka ner på en hett eftertraktad stol hos något förlag för att lyssna på några av alla kändisförfattares magiska ord. Kerstin Ekman, Karin Johannisson och Jonas Hassen Khemiri fick jag se och höra denna eftermiddag.

Kvällen avslutade jag med en bussresa till Mölnlycke där jag har två gudbarn (tvillingar), Kalle och Oskar 12 år. Familjen bjöd på middag och sedan fick jag ta del av tvillingarnas och några kompisars kultur; spela datorspel genom att koppla samman datorerna i ett lokalt nätverk, LAN.

Lördag

Sköna sängar och god frukost på hotell samt en strålande sol gjorde att Göteborg visade sig från sin bästa sida dessa dagar. Lördagen började med en guidad visning av operan. Guidens namn var Susanne Albertus och hon har tidigare arbetat på Norrlandsoperan i Umeå.

GöteborgsOperan invigdes 1994 och ligger vid Lilla bommen i Göteborgs hamn. Här ryms opera, modern dans, musikal och konsert under ett och samma tak.

På Stora scenen finns fyra sänkbara podier. De väger 15 ton vardera och kan med ett knapptryck hissas ner i källaren, sju meter under scenen. Positionsnoggrannheten mellan podierna är +/- 0,3 mm. Sensorer i golvet larmar direkt om något inte stämmer.

Scenmaskineriet programmeras frekvens för frekvens. Musik och teknik synkroniseras genom att föreställningen bryts ner i ett antal moment. Är det musik med snabbt tempo kan det bli upp emot 500 moment på en föreställning. Ett produktionsteam bestående av regissör/koreograf och scenograf bestämmer när och hur alla scen tekniska rörelser ska ske.

Sedan tar inspicienten vid. Inspicienten är en slags teknisk dirigent som ser till att scen-, ljus- och ljudväxlingar stämmer överens med musiken. 200 tv-skärmar runt om i huset visar hela tiden vad som sker på scenen. Från logerna kan solisterna följa föreställningen. När det är dags kallar inspicienten ner dem till scenen via monitorerna. Under vår guidade vandring fick vi besöka många olika verkstäder och ateljéer men visst förstod man att inspicienten har en särskilt viktig roll. Vem vågar vara inspicient – det måste vara en riktigt fixare.

Efter denna intressanta visning bjöds vi på en konsert i foajén med musik av Haydn, Debussy och Ligeti.

Nästa punkt på programmet var musikalen *Crazy for you*. Den romantiska komedin *Crazy for you* är en äkta underhållningsshow med känd musik och stora dansnummer. En feelgood-musikal av George och Ira Gershwin. *Crazy for you* väver samman George och Ira Gershwins 1930-talshits till en historia. Rikemanssonen Bobby skickas till en småstad med uppdraget att stänga ortens teaterhus. Men så blir han störförälskad i teaterchefens dotter, Polly. Plikter ställs mot kärlekslängtan – och Bobbys egna heta drömmar om att få dansa. Men säg det problem som inte kan lösas med att steppa! Under den guidade turen i huset fick vi lära oss att skådespelarnas steppskor har inbyggda mikrofoner för att förstärka steppljudet. Handlingen i *Crazy for you* må vara enkel, men showen innehåller musikaliska höjdpunkter och medryckande steppdans. Dagen avslutades med releaseparty där Göran Gademan berättade om sin nya bok *Operahistoria* som vill fylla ett behov som har uppstått de senaste decennierna, nämligen en internationell operahistoria på svenska. *Operahistoria* visar hur historien hänger ihop, hur olika kompositörer och verk inspirerar varandra och hur olika verktyper uppstår och utvecklas. Skildringen är kronologisk i en löpande berättartext från det första operaverket år 1597 fram till idag. Boken

innehåller verk- och personförteckning samt en förteckning över rekommenderade inspelningar. Kvällens musikaliska inslag var flera solister, bl a Elisabet Strid, Michael Weinius, Katarina Karnéus och John Lundgren som ackompanjerades av Karin Holm på flygel. Vi fick också se en glimt av Nina Stemme – söndagens huvudperson!

Söndag

Sista dagen. Valfri början av dagen. Jag hade bestämt att jag skulle åka spårvagn till Bokmässan och var därför tidigt igång. Fick sällskap med ett par från vår grupp. Vi tyckte att vi var duktiga som fann, som vi trodde, rätt spårvagn. Men det visade sig efter ett tag att vi satt och åkte åt fel håll och fick därför hoppa av och vända kosan åt andra hållet. Väl framme köpte jag några bilderböcker till barnbarnen och hade ett givande möte med ett läromedelsförlag.

Klockan 15 var det dags för resans höjdpunkt, operaföreställningen *Notorious*. Operan är skriven av operakompositören Hans Gefors och librettisten Kerstin Perski med Nina Stemme och John Lundgren. Timmen före fick vi en fantastisk introduktion av Göran Gademan och Hans Gefors. Operan är baserad på Hitchcocks spionthriller och Hitchcocks närvaro är högst påtaglig. Operan är specialskriven för Nina Stemme. Även de andra rollerna är skrivna direkt för sina sångare: Katarina Karnéus, John Lundgren och Michael Weinius. Handlingen utspelar sig under andra världskriget. CIA-agenten Devlin övertalar amerikanskan Alicia, dotter till en känd nazist, att bli spion i Rio de Janeiro. De båda attraheras av varandra, men uppdraget tvingar Alicia att förföra en man från motståndarsidan. Förblindad av svartsjuka tvingas Devlin se Alicia ge sig till en annan. Musiken i *Notorious* gör karaktärerna mänskliga, den är känslösam och dramatisk med stora körpartier och arior. *Notorious* är en historia om kärlek, om hur kärleken förblindar oss men ändå är det som gör livet värt att leva.

Tack för en fantastisk helg – skulle bara vilja se *Notorious* en gång till, just denna uppsättning. Jag hann inte riktigt med, vill gärna njuta en gång till!
Nedanstående: Glada miner i pausen på "Notorious".

